



**Melodías del Alma:
Celebrando a Rachmaninoff en su 150 Aniversario**

**Manuel Santapau, cello
Francesc Estellés, piano**

DÚO

SANTAPAU-ESTELLÉS

El **Duo Santapau-Estellés** se formó en 2001, a raíz de que sus dos componentes obtuvieran sendos premios en la III edición del Concurso Internacional de Música de Cartagena. Desde entonces, han mantenido una intensa actividad concertística que les ha llevado a actuar en diversas salas europeas y de toda la geografía española, participando en importantes festivales y ciclos de concierto. Destacan sus actuaciones en Le Priuré Le Mesnil St. Martin de Francia, la sala Iturbi del Palau de la Música de Valencia, Auditorios Winterthur y Caja Madrid de Barcelona, Auditorio Caja España de León, Auditorio Juan March de Madrid, así como en las sedes de Eutherpe de León y Valencia o la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, entre otras.

Así mismo, ha recibido consejos de profesores como Marçal Cervera, Fernando Puchol, Suzanne Bradbury, el cuarteto Delme, Camelia Sima, Rasvan Neculai, Jose Luis Castillo o Carmen Mayo.

Su actividad conjunta se ha visto recompensada en numerosos concursos nacionales e internacionales, siendo laureados en algunos tan importantes como el XIII Concurso de Música de Cámara de Capellades, en dos ocasiones en las ediciones XXVII y XXI del Concurso de Música de Cámara de Manresa, en el III y IV Concurso de Música de Cámara de Vinaròs, XI Concurso de Música de Cámara l'Arjau de Barcelona, el Concurso de Música de Cámara "Centro 14" de Alicante y el III Concurso de Música de Cámara JIC de Barcelona.

NOTAS AL PROGRAMA

Sergei Rachmaninoff

En este año se conmemoran los 150 años del nacimiento de Sergei Rachmaninoff, uno de los compositores más destacados del período romántico. Nacido el 1 de abril de 1873 en el Imperio Ruso, Rachmaninoff dejó un legado musical duradero que ha cautivado a generaciones de amantes de la música.

La vida de Rachmaninoff estuvo fuertemente influenciada por la música desde una edad temprana. Comenzó a estudiar piano a los cuatro años y demostró un talento excepcional. Su talento lo llevó a ingresar al Conservatorio de Moscú, donde estudió composición y piano. Durante su tiempo en el conservatorio, compuso varias obras que le valieron reconocimiento y premios.

Rachmaninoff alcanzó fama internacional con su Concierto para piano n.º 2 en do menor, una obra llena de pasión y belleza melódica. Sin embargo, también experimentó una época de dificultades creativas y emocionales después del estreno de su sinfonía "La campana de plata", que fue recibida con críticas negativas. Esta experiencia lo llevó a una profunda depresión y bloqueo creativo que superó con la ayuda de un médico y la terapia musical.

A lo largo de su vida, Rachmaninoff compuso una gran cantidad de música, incluyendo cuatro conciertos para piano, tres sinfonías, numerosas obras para piano solo y música de cámara. Sus composiciones se caracterizan por su riqueza melódica, su uso virtuoso del piano y su capacidad para evocar emociones intensas en el oyente.

En 1917, Rachmaninoff dejó Rusia debido a la Revolución Bolchevique y se estableció en Estados Unidos. Continuó componiendo y tocando el piano, ganándose el reconocimiento y el afecto del público americano. Su famoso Rapsodia sobre un tema de Paganini es una de las obras más conocidas y queridas de su repertorio.

Sergei Rachmaninoff falleció el 28 de marzo de 1943 en Beverly Hills, California. Su legado perdura en su música, que sigue siendo interpretada y amada en todo el mundo. Rachmaninoff fue un compositor excepcional cuya vida estuvo marcada por su pasión por la música y su inmenso talento como intérprete y creador.

2 Pieces, Op. 2

for cello and piano

Las "2 Piezas, Op. 2" de Sergei Rachmaninoff es un conjunto de composiciones para violonchelo y piano. Esta obra fue escrita al principio de la carrera de Rachmaninoff, cuando solo tenía 18 años. Consta de dos piezas: un *Preludio en fa mayor* y una *Danse orientale*.

El Preludio en fa mayor es una pieza hermosa y lírica que muestra el don de Rachmaninoff para crear melodías expresivas. Comienza con un solo de violonchelo delicado e introspectivo, acompañado de suaves arpeggios al piano. La música adquiere intensidad gradualmente, con el violonchelo y el piano entrelazando sus voces en un diálogo apasionado. La pieza llega a su clímax con una melodía de violonchelo altísima, antes de desvanecerse con una coda serena y pacífica.

La Danse orientale, como su nombre indica, está influenciada por elementos musicales orientales. Tiene un carácter vivo y rítmico, con acompañamiento de piano de conducción y una melodía de violonchelo enérgica. La pieza emana una sensación de energía y emoción, con momentos de virtuosismo para ambos instrumentos. Rachmaninoff combina de manera experta lo exótico y lo familiar, creando una pieza cautivadora y accesible.

Estas dos piezas muestran el estilo compositivo temprano de Rachmaninoff, caracterizado por ricas armonías, melodías expresivas y una profunda comprensión de las capacidades del violonchelo y el piano. Si bien es posible que no sean tan conocidas como algunas de sus obras posteriores, permiten vislumbrar el genio que surgiría en las composiciones posteriores de Rachmaninoff.

Sonata in G minor, Op. 19

for cello and piano

Sergei Rachmaninov compuso una Sonata en Sol menor para cello y piano, también conocida como Sonata en Sol menor, Op. 19. Esta obra fue escrita en 1901 y es una de las piezas más destacadas en el repertorio para cello y piano.

La Sonata en Sol menor de Rachmaninov consta de cuatro movimientos:

Lento - Allegro moderato: El primer movimiento comienza con un tema apasionado y melódico presentado por el cello. La música se desarrolla con una combinación de intensidad y lírica, con secciones virtuosas tanto para el cello como para el piano. El movimiento concluye con un emocionante clímax antes de una breve coda.

Allegro scherzando: El segundo movimiento es un scherzo rápido y enérgico. Presenta ritmos animados y saltarines, con una alternancia de pasajes virtuosos y secciones más delicadas. El cello y el piano se entrelazan en un diálogo animado y juguetón.

Andante: El tercer movimiento es un hermoso Andante en el que el cello canta una melodía lírica y expresiva. El piano proporciona un acompañamiento delicado y envolvente. La música se desarrolla con una gama de emociones, desde momentos de serenidad hasta pasajes más apasionados y emotivos.

Allegro mosso: El cuarto y último movimiento es un Allegro mosso enérgico y virtuoso. Presenta pasajes rápidos y desafiantes tanto para el cello como para el piano. La música está llena de vitalidad y empuje, con momentos de drama y pasión. El movimiento concluye con una sección final emocionante y virtuosística.

La Sonata en Sol menor de Rachmaninov para cello y piano es una obra de gran envergadura y complejidad musical. Combina la destreza técnica con una expresividad profunda y emocional. Es una joya del repertorio romántico y demuestra la maestría de Rachmaninov en la composición para instrumentos de teclado y cuerda.

PROGRAMA

Sergei Rachmaninoff (1873-1943)

2 Pieces, Op.2 - 12'

I- Preludio

II- Danza Oriental

Sergei Rachmaninoff (1873-1943)

Sonata para cello y piano en Sol menor Op. 19 - 37'

I- Lento - Allegro moderato

II- Allegro Scherzando

III- Andante

IV- Allegro mosso

Manuel Santapau, cello

Francesc Estellés, piano



DÚO SANTAPAU-ESTELLÉS

TLF.: 661 635 313

@: santapau.manuel@gmail.com